

Jean-François Mojon è un ingegnere innamorato dell'Alta Orologeria

Jean-François Mojon is an engineer in love with Haute Horlogerie



SPIRITO IMPERIALE

DALLE GESTA DI CIRO IL GRANDE ALLA "CONQUISTA DELL'INNOVAZIONE":
COME NASCE E SI SVILUPPA L'AVVENTURA IMPRENDITORIALE
DELLA MAISON CYRUS

di Davide Passoni

Chissà se *Ciro il Grande* avrebbe mai immaginato di diventare, oltre 2.500 anni dopo la propria morte, la fonte di ispirazione per una manifattura orologiera. E non una qualsiasi, ma un brand tra i più sfidanti e visionari, che con l'imperatore persiano condivide la sete di scoperta e la volontà di primeggiare. Parliamo di *Cyrus Watches*, Maison ginevrina che si racconta a *Galileus* attraverso le parole di Jean-François Mojon, direttore di *Chronode*, manifattura interna di *Cyrus*, appartenente a *Cyrus Watches Group*.

Lei è uno dei maestri orologiai più creativi e stimati: qual è stato il suo percorso professionale?

Già dall'infanzia, avevo una decina d'anni, provavo grande interesse per tutto ciò che era tecnico e per l'espressione della tecnica in forme originali. Mi divertivo, ad esempio, a realizzare modellini di aerei seguendo la mia fantasia. Ho fatto studi di ingegneria che mi hanno dato l'opportunità di scoprire i diversi mestieri dell'orologeria e, in particolare, la costruzione orologiera è stata per me una vera e propria rivelazione. Il mio percorso professionale mi ha condotto a sviluppare esperienze nell'ambito della qualità, degli acquisti e della progettazione dei movimenti. Ma il mio desiderio più grande era di superare i confini conosciuti in termini di innovazione e di integrazione dei mestieri. È stato così che nel 2005 ho fondato *Chronode*, che mi ha dato l'opportunità di passare dall'idea alla realizzazione del prodotto finito. E ogni volta è un'esperienza che mi arricchisce a livello umano ed è sempre nuova.

Che stimoli dà lavorare per una Maison come *Cyrus*?

Abbiamo una relazione molto stretta, lavoriamo bene insieme, le decisioni sono condivise e prese in tempi rapidi. Abbiamo la possibilità di proporre delle vere e proprie innovazioni che vediamo realizzarsi all'interno della nostra struttura.

Come nasce un nuovo segnatempo *Cyrus*? Quali sono i passaggi di ideazione, creazione e produzione?

Il processo che porta alla realizzazione di un nuovo orologio è ben strutturato. Partiamo da una fase creativa che coinvolge una ristretta équipe che riunisce il marchio, il designer e *Chronode*. Come prima tappa, *Cyrus* approva il design che corrisponde alle sue richieste. Successivamente *Chronode* mette in opera il concetto rispettando i canoni estetici, la qualità e i tempi. Per finalizzare tutto ciò sono necessari diversi mestieri dell'orologeria: dall'ingegnere che sviluppa il concetto del segnatempo in 2D e 3D, al capo progetto, al responsabile dell'approvvigionamento dei componenti, al meccanico che produce i componenti, al prototipista per l'assemblaggio dei prototipi, alla decorazione, al controllo qualità, ai test e messa a punto, agli orologiai per l'assemblaggio finale.

Qual è a suo avviso il più bell'orologio di *Cyrus*? E perché?

La mia preferenza va all'ultima creazione: il *Klepcys Vertical Tourbillon*, che riunisce perfettamente, e in modo armonioso, sia tecnica sia estetica. Rappresenta molto bene il DNA di *Cyrus*: esclusività, innovazione e

originalità nel design.

Quali sono i prossimi campi che *Cyrus* intende esplorare, in termini di complicazioni, materiali e design?

Abbiamo numerosi progetti di ricerca per *Cyrus*, in linea con la nostra filosofia che è la "Conquista dell'Innovazione". Dovete avere un po' di pazienza.

C'è un orologio che avrebbe voluto disegnare lei? Se sì, qual è e perché proprio quello?

Molti tra gli orologi antichi e quelli contemporanei sono affascinanti. Se dovessi fare una scelta, essendo ingegnere, opterei per i cronometri di John Harrison (orologiaio inglese del '700, inventore del cronometro marino, ndr), che sono un concentrato di maestria tecnica, assolutamente eccezionale per la sua epoca.

Ci sarà ancora posto per il mestiere dell'orologiaio in futuro?

Assolutamente sì. È un mestiere meraviglioso che non è ancora pronto per essere sostituito dai robot.



Il *Klepcys Alarm* di *Cyrus* è un moderno sveglia 2.0

Cyrus Klepcys Alarm is a modern 2.0 alarm watch



"In Cyrus abbiamo una relazione molto stretta, lavoriamo bene insieme", dice Mojon
 "Inside Cyrus we have a very close relationship, we work well together," Mojon says

IMPERIAL SPIRIT

From the endeavours of Cyrus the Great to the "Conquest of Innovation": how the entrepreneurial adventure of Maison Cyrus was born and developed

Who knows if Cyrus the Great would have ever imagined becoming, over 2,500 years after his own death, the source of inspiration for a watchmaking factory. And not just any, but one of the most challenging and visionary brands, which with the Persian emperor, shares the thirst for discovery and the will to excel. Let's talk about Cyrus Watches, a Maison from Geneva that tells its story to Galileus through the words of Jean-François Mojon, director of Chronode, Cyrus's inhouse factory, belonging to Cyrus Watches Group.

You are one of the most creative and esteemed master watchmakers: what has been your career path?

Already from childhood, when I was around 10 years old, I had a great interest for everything that was technical and for the expression of technology in original forms. I had fun, for example, making model aircraft by following my imagination. I did engineering studies that gave me the opportunity to discover the different watchmaking professions and, in particular, watchmaking has been a real revelation for me. My professional career led me to develop experiences in quality, purchasing and in designing movements. But my greatest desire was to overcome the known boundaries in terms of innovation and integration of professions. That's how I founded Chronode in 2005, which gave me the opportunity to go from the idea to the creation of the finished product. Every time it is an experience that enriches me on a human level and is always new.

What stimulations does working for a Maison as Cyrus give?

We have a very close relationship, we work well together, decisions are shared and taken quickly. We have the opportunity to propose real innovations that we see created in our company.

How is a new Cyrus timepiece born? What are the steps of conception, creation and production?

The process that leads to the creation of a new watch is well structured. We start from a creative phase involving a small team that brings together the brand, the designer and Chronode. As a first step, Cyrus approves the design that corresponds to its requirements. Subsequently, Chronode implements the concept complying with aesthetic standards, quality and timing. In order to finalise all this, different watchmaking skills are required: from the engineer who develops the 2D and 3D concept of the timepiece, to the project leader, to the component procurement manager, to the component mechanic, to the prototypist for the assembly of prototypes, decoration, quality control, tests and development, to watchmakers for the final assembly.

In your opinion, which is the best Cyrus watch and why?

My preference goes to the latest creation: the Klepcys Vertical Tourbillon, which combines perfectly and harmoniously technology and aesthetics. It represents Cyrus DNA very well: exclusivity, innovation and originality in design.

What are the next fields Cyrus intends to explore, in terms of complications, materials and design?

We have numerous research projects for Cyrus, in line with our philosophy which is the "Conquest of Innovation". You have to have a little patience.

Is there a watch you would have liked to design? If there is, which one is it and why exactly that one?

Many of the antique and contemporary watches are fascinating. If I had to make a choice, being an engineer, I would opt for the chronometers of John Harrison (English watchmaker of the 1700s, inventor of the marine chronometer, Ed.), which are a concentrate of technical mastery, absolutely exceptional for his time.

Will there still be room for the watchmaker's profession in the future?

Absolutely. It is a wonderful profession that is not yet ready to be replaced by robots.



Secondo Mojon, il Vertical Tourbillon rappresenta molto bene il DNA di Cyrus: esclusività, innovazione e originalità nel design

According to Mojon, the Vertical Tourbillon embodies the real DNA of Cyrus: exclusivity, innovation and originality in design

Per realizzare i propri movimenti nella manifattura di Le Locle, Cyrus utilizza macchinari all'avanguardia

Cyrus uses cutting-edge machinery to realize its movements in its own manufacture in Le Locle